

OPERA2DAY & NEW EUROPEAN ENSEMBLE

HET MEESTERWERK VAN AMBROISE THOMAS

HAMLET

PSYCHOLOGISCHE OPERATHRILLER

o o o o 2 2 2
p p p p d d d
e e e e a a a
r r r r y y y
a a a a

OPERA2DAY

'DE ENE SPRAAKMAKENDE VOORSTELLING NA DE ANDERE' (THEATERKRANT)

25 VOORSTELLINGEN IN NEDERLAND EN BELGIË

OPERA2DAY en het New European Ensemble presenteren *Hamlet*, een 'grand opéra' van Ambroise Thomas en een psychologische thriller zonder weerga. De Franse componist baseerde zijn meesterwerk op Shakespeare's beroemde toneelstuk en schreef met *Hamlet* een van de geliefdste opera's van zijn tijd. In een nieuwe, compacte versie laten we opera en film samensmelten, om diep te kunnen doordringen in de gedachtewereld van de hoofdpersoon.

HET VERHAAL

Hamlet is de kroonprins van Denemarken. Hij gaat gebukt onder een zware last. Zijn vader, de koning, is onlangs onverwacht gestorven. Tot zijn verbijstering moet Hamlet toezien hoe zijn moeder razendsnel hertrouwt met zijn oom Claudius, die de troon heeft ingenomen. De beeldschone Ophélie is verliefd op Hamlet. Het geluk zou in zijn leven kunnen terugkomen. Maar dan verschijnt zijn vader aan hem als geest. Hij onthult dat Hamlets oom en moeder hem uit de weg hebben laten ruimen. Hamlet kan nog maar aan één ding denken: wraak! Hij heeft geen oog meer voor Ophélie, die langzaam maar zeker wegzakt in waanzin. Hamlet krijgt zijn wraak maar komt dan voor de keuze te staan: verder leven als koning of sterven. To be or not to be.

Hamlet heeft alles wat je van een operaversie van Shakespeare's toneelstuk mag verwachten. Het hof van koning Claudius verschijnt in al zijn decadentie op het toneel. We kunnen meeleven met de innerlijke strijd van de titelheld en huiveren bij de geestverschijning van zijn vermoorde vader. Bij de waanzinsscènes met Ophélie klinkt zeldzaam ontroerende muziek. *Hamlet* is voor zowel iedere opera- als Shakespeariefhebber een ware ontdekking.

Na de première, 150 jaar geleden, was *Hamlet* een tijd lang een van de populairste opera's. In de Koninklijke Schouwburg in Den Haag, onze thuisbasis, kwam het stuk tot 1919 maar liefst 153 (!) keer op de planken. Bijna 100 jaar later baseren we – met het New European Ensemble – onze muzikale interpretatie op die uitvoeringen, via de partijen die we in de archieven terugvonden en opnames uit die tijd. Met het New European Ensemble werkten we onlangs al succesvol samen in *Dr. Miracle's last illusion*, een voorstelling die volgens de pers 'spectaculair' was (*de Volkskrant*) en 'een hit' (*Theaterkrant*).

VIJF REDENEN...

2

MEESTERLIJKE MUZIEK

De muziek van Ambroise Thomas houdt je op het puntje van je stoel, van de eerste tot de laatste minuut. Van Hamlet maakte hij een van de mooiste baritonrollen uit het operarepertoire. De sopraan die Ophélie vertolkt, kan schitteren in een van de meest dramatische waanzinsscènes ooit, met zeldzaam ontroerende muziek.

3

OPERA EN FILM SMELTEN SAMEN

In onze productie van *Hamlet* smelten opera en film samen. De encenering is geïnspireerd door de rijke traditie van de film noir. We dringen daardoor diep door in Hamlets geesteswereld. Zijn herinneringen, dromen en visioenen worden zichtbaar.

5

VAN DE MAKERS VAN LA TROUPE D'ORPHÉE EN MÉDÉE

OPERA2DAY brengt opnieuw een Franstalige opera op de planken. *NRC*-recensent Kasper Jansen roemde *Médée* als 'Een bloedstollende voorstelling, die de toeschouwer ontredderd achterlaat'. *La troupe d'Orphée* werd uitgeroepen tot opera van het jaar.

1

IJZERSTERK VERHAAL

Shakespeare's toneelstukken spreken ruim 400 jaar later nog steeds tot de verbeelding, alsof ze gisteren zijn geschreven. Geen auteur heeft zulk ijzersterk drama gemaakt van diepmenselijke drijfveren als liefde, idealisme, jaloezie en wraak. Thomas en zijn librettisten brachten het verhaal terug tot de essentie en toverden *Hamlet* om tot een indrukwekkende opera.

...OM NAAR HAMLET TE GAAN

4

VOCALE TOPTALENTEN ÉN 'GEWELDIGE MUSICI'

In *Hamlet* brengen we een cast van vocale toptalenten op het toneel. Zangers die nationaal en internationaal een veelbelovende carrière zijn gestart. In de orkestbak zitten de 'geweldige musici', aldus *NRC*, van het New European Ensemble.

CAST EN MUSICI

Hamlet

QUIRIJN DE LANG bariton

Ophélie

LUCIE CHARTIN sopraan

Claudius

MARTIJN SANDERS bas/bariton

Gertrude

MARTINA PRINS sopraan

Laërte/1e fossoyeur

JAN WILLEM SCHAAFSMA tenor

Horatio

PATRICK PRANGER bas/bariton

Marcellus

GEORGI SZTOJANOV tenor

Polonius/Spectre (zang)

YAVUZ ARMAN İŞLEKER bas/bariton

Spectre (spel)

JOOP KEESMAAT acteur

Courtisanes

JUDITH PRANGER sopraan

ADÉLAÏDE ROUYER mezzosopraan

NEW EUROPEAN ENSEMBLE

ARTISTIEK TEAM

Componist

AMBROISE THOMAS (1811-1896)

Libretto

MICHEL CARRÉ EN JULES BARBIER

NAAR SHAKESPEARE

Muzikale leiding

HERNÁN SCHVARTZMAN

Regie

SERGE VAN VEGGEL

Artistiek coördinator New European Ensemble

EMLYN STAM

Projectontwikkeling

ALICE GUBLER

Cineaste

MARGO ONNES

SPEELDATA

Zo 7 januari 2018 | try-out
THEATER AAN DE SCHIE, SCHIEDAM
15.00 uur | 010 - 2 467 467

Wo 17 januari 2018 | voorpremière

Do 18 januari 2018 | première

Di 30 en wo 31 januari 2018

Di 10 en wo 11 april 2018

KONINKLIJKE SCHOUWBURG, DEN HAAG
19.30 uur | 0900 - 345 67 89

Vr 26 januari 2018

DEVENTER SCHOUWBURG, DEVENTER

19.30 uur | 0900 - 3000 200

Di 6 februari 2018

PARKTHEATER, EINDHOVEN

19.30 uur | 040 - 211 11 22

Wo 7 februari 2018

DE GOUDSE SCHOUWBURG, GOUDA

19.30 uur | 0182 - 513 750

Do 15 februari 2018

THEATER DNK, ASSEN

19.30 uur | 088 - 012 88 88

Di 20 februari 2018

TAQA THEATER DE VEST ALKMAAR

19.30 uur | 072 - 548 99 99

Vr 23 februari 2018

30 CC, LEUVEN

20.00 uur | 00 32 16 300 900

Di 27 februari 2018

THEATERS TILBURG, TILBURG

19.30 uur | 013 - 543 22 20

Wo 7 maart 2018

DE LAWEI, DRACHTEN

19.30 uur | 0512 - 33 50 50

Do 8 maart 2018

STADSSCHOUWBURG, UTRECHT

20.00 uur | 030 - 23 02 023

Za 10 maart 2018

KONINKLIJK THEATER CARRÉ, AMSTERDAM

20.00 uur | 0900 - 25 25 255

Wo 14 maart 2018

FLINT, AMERSFOORT

19.30 uur | 033 - 4 229 229

Za 17 maart 2018

THEATER DE SPIEGEL, ZWOLLE

19.30 uur | 0900 - 1435

Di 20 maart 2018

THEATER AAN DE PARADE, DEN BOSCH

19.30 uur | 0900 - 33 72 72 3

Do 22 maart 2018

STADSSCHOUWBURG, HAARLEM

20.15 uur | 023 - 512 12 12

Wo 28 maart 2018

THEATER MARKANT, UDEN

19.30 uur | 0413 - 25 61 10

Vr 30 maart 2018

STADSTHEATER, ARNHEM

20.15 uur | 026 - 443 73 43

Ma 2 april 2018

SCHOUWBURG DE DOMIJNEN, SITTARD

15.30 uur | 046 - 452 44 00

Di 3 april 2018

STADSSCHOUWBURG, NIJMEGEN

19.30 uur | 024 - 322 11 00

KAARTVERKOOP EN INLEIDINGEN

Bijna overal wordt voorafgaand aan de voorstelling een inleiding aangeboden.

Kijk op de websites van de theaters voor de details. Meer info ook op: www.opera2day.nl

Volg OPERA2DAY op Facebook & Twitter / Tourneeplanning Senf Theaterpartners