

OPERA2DAY & NEW EUROPEAN ENSEMBLE

HET MEESTERWERK VAN AMBROISE THOMAS

# HAMLET

PSYCHOLOGISCHE OPERATHRILLER

o o o o 2 2 2  
p p p p d d d  
e e e e a a a  
r r r r y y y  
a a a a

OPERA2DAY

'DE ENE SPRAAKMAKENDE VOORSTELLING NA DE ANDERE' (THEATERKRANT)

25 VOORSTELLINGEN IN NEDERLAND EN BELGIË

OPERA2DAY en het New European Ensemble presenteren *Hamlet*, een 'grand opéra' van Ambroise Thomas en een psychologische thriller zonder weerga. De Franse componist baseerde zijn meesterwerk op Shakespeare's beroemde toneelstuk en schreef met *Hamlet* een van de geliefdste opera's van zijn tijd. In een nieuwe, compacte versie laten we opera en film samensmelten, om diep te kunnen doordringen in de gedachtewereld van de hoofdpersoon.

# HET VERHAAL

*Hamlet is de kroonprins van Denemarken. Hij gaat gebukt onder een zware last. Zijn vader, de koning, is onlangs onverwacht gestorven. Tot zijn verbijstering moet Hamlet toezien hoe zijn moeder razendsnel hertrouwt met zijn oom Claudius, die de troon heeft ingenomen. De beeldschone Ophélie is verliefd op Hamlet. Het geluk zou in zijn leven kunnen terugkomen. Maar dan verschijnt zijn vader aan hem als geest. Hij onthult dat Hamlets oom en moeder hem uit de weg hebben laten ruimen. Hamlet kan nog maar aan één ding denken: wraak! Hij heeft geen oog meer voor Ophélie, die langzaam maar zeker wegzakt in waanzin. Hamlet krijgt zijn wraak maar komt dan voor de keuze te staan: verder leven als koning of sterven. To be or not to be.*

*Hamlet* heeft alles wat je van een operaversie van Shakespeare's toneelstuk mag verwachten. Het hof van koning Claudius verschijnt in al zijn decadentie op het toneel. We kunnen meeleven met de innerlijke strijd van de titelheld en huiveren bij de geestverschijning van zijn vermoorde vader. Bij de waanzinsscènes met Ophélie klinkt zeldzaam ontroerende muziek. *Hamlet* is voor zowel iedere opera- als Shakespeariefhebber een ware ontdekking.

Na de première, 150 jaar geleden, was *Hamlet* een tijd lang een van de populairste opera's. In de Koninklijke Schouwburg in Den Haag, onze thuisbasis, kwam het stuk tot 1919 maar liefst 153 (!) keer op de planken. Bijna 100 jaar later baseren we – met het New European Ensemble – onze muzikale interpretatie op die uitvoeringen, via de partijen die we in de archieven terugvonden en opnames uit die tijd. Met het New European Ensemble werkten we onlangs al succesvol samen in *Dr. Miracle's last illusion*, een voorstelling die volgens de pers 'spectaculair' was (*de Volkskrant*) en 'een hit' (*Theaterkrant*).

# VIJF REDENEN...

2

## MEESTERLIJKE MUZIEK

De muziek van Ambroise Thomas houdt je op het puntje van je stoel, van de eerste tot de laatste minuut. Van Hamlet maakte hij een van de mooiste baritonrollen uit het operarepertoire. De sopraan die Ophélie vertolkt, kan schitteren in een van de meest dramatische waanzinsscènes ooit, met zeldzaam ontroerende muziek.

3

## OPERA EN FILM SMELTEN SAMEN

In onze productie van *Hamlet* smelten opera en film samen. De encenering is geïnspireerd door de rijke traditie van de film noir. We dringen daardoor diep door in Hamlets geesteswereld. Zijn herinneringen, dromen en visioenen worden zichtbaar.

5

## VAN DE MAKERS VAN LA TROUPE D'ORPHÉE EN MÉDÉE

OPERA2DAY brengt opnieuw een Franstalige opera op de planken. *NRC*-recensent Kasper Jansen roemde *Médée* als 'Een bloedstollende voorstelling, die de toeschouwer ontredderd achterlaat'. *La troupe d'Orphée* werd uitgeroepen tot opera van het jaar.

1

## IJZERSTERK VERHAAL

Shakespeare's toneelstukken spreken ruim 400 jaar later nog steeds tot de verbeelding, alsof ze gisteren zijn geschreven. Geen auteur heeft zulk ijzersterk drama gemaakt van diepmenselijke drijfveren als liefde, idealisme, jaloezie en wraak. Thomas en zijn librettisten brachten het verhaal terug tot de essentie en toverden *Hamlet* om tot een indrukwekkende opera.

# ...OM NAAR HAMLET TE GAAN

4

## VOCALE TOPTALENTEN ÉN 'GEWELDIGE MUSICI'

In *Hamlet* brengen we een cast van vocale toptalenten op het toneel. Zangers die nationaal en internationaal een veelbelovende carrière zijn gestart. In de orkestbak zitten de 'geweldige musici', aldus *NRC*, van het New European Ensemble.

## CAST EN MUSICI

Hamlet

**QUIRIJN DE LANG** bariton

Ophélie

**LUCIE CHARTIN** sopraan

Claudius

**MARTIJN SANDERS** bas/bariton

Gertrude

**MARTINA PRINS** sopraan

Laërte/1e fossoyeur

**JAN WILLEM SCHAAFSMA** tenor

Horatio

**PATRICK PRANGER** bas/bariton

Marcellus

**GEORGI SZTOJANOV** tenor

Polonius/Spectre (zang)

**YAVUZ ARMAN İŞLEKER** bas/bariton

Spectre (spel)

**JOOP KEESMAAT** acteur

Courtisanes

**JUDITH PRANGER** sopraan

**ADÉLAÏDE ROUYER** mezzosopraan

**NEW EUROPEAN ENSEMBLE**

## ARTISTIEK TEAM

Componist

**AMBROISE THOMAS (1811-1896)**

Libretto

**MICHEL CARRÉ EN JULES BARBIER**

**NAAR SHAKESPEARE**

Muzikale leiding

**HERNÁN SCHVARTZMAN**

Regie

**SERGE VAN VEGGEL**

Artistiek coördinator New European Ensemble

**EMLYN STAM**

Projectontwikkeling

**ALICE GUBLER**

Cineaste

**MARGO ONNES**

# SPEELDATA

**Zo 7 januari 2018 | try-out**  
**THEATER AAN DE SCHIE, SCHIEDAM**  
15.00 uur | 010 - 2 467 467

**Wo 17 januari 2018 | voorpremière**

**Do 18 januari 2018 | première**

**Di 30 en wo 31 januari 2018**

**Di 10 en wo 11 april 2018**

**KONINKLIJKE SCHOUWBURG, DEN HAAG**  
19.30 uur | 0900 - 345 67 89

**Vr 26 januari 2018**

**DEVENTER SCHOUWBURG, DEVENTER**

19.30 uur | 0900 - 3000 200

**Di 6 februari 2018**

**PARKTHEATER, EINDHOVEN**

19.30 uur | 040 - 211 11 22

**Wo 7 februari 2018**

**DE GOUDSE SCHOUWBURG, GOUDA**

19.30 uur | 0182 - 513 750

**Do 15 februari 2018**

**THEATER DNK, ASSEN**

19.30 uur | 088 - 012 88 88

**Di 20 februari 2018**

**TAQA THEATER DE VEST ALKMAAR**

19.30 uur | 072 - 548 99 99

**Vr 23 februari 2018**

**30 CC, LEUVEN**

20.00 uur | 00 32 16 300 900

**Di 27 februari 2018**

**THEATERS TILBURG, TILBURG**

19.30 uur | 013 - 543 22 20

**Wo 7 maart 2018**

**DE LAWEI, DRACHTEN**

19.30 uur | 0512 - 33 50 50

**Do 8 maart 2018**

**STADSSCHOUWBURG, UTRECHT**

20.00 uur | 030 - 23 02 023

**Za 10 maart 2018**

**KONINKLIJK THEATER CARRÉ, AMSTERDAM**

20.00 uur | 0900 - 25 25 255

**Wo 14 maart 2018**

**FLINT, AMERSFOORT**

19.30 uur | 033 - 4 229 229

**Za 17 maart 2018**

**THEATER DE SPIEGEL, ZWOLLE**

19.30 uur | 0900 - 1435

**Di 20 maart 2018**

**THEATER AAN DE PARADE, DEN BOSCH**

19.30 uur | 0900 - 33 72 72 3

**Do 22 maart 2018**

**STADSSCHOUWBURG, HAARLEM**

20.15 uur | 023 - 512 12 12

**Wo 28 maart 2018**

**THEATER MARKANT, UDEN**

19.30 uur | 0413 - 25 61 10

**Vr 30 maart 2018**

**STADSTHEATER, ARNHEM**

20.15 uur | 026 - 443 73 43

**Ma 2 april 2018**

**SCHOUWBURG DE DOMINIEN, SITTARD**

15.30 uur | 046 - 452 44 00

**Di 3 april 2018**

**STADSSCHOUWBURG, NIJMEGEN**

19.30 uur | 024 - 322 11 00

## KAARTVERKOOP EN INLEIDINGEN

Bijna overal wordt voorafgaand aan de voorstelling een inleiding aangeboden.

Kijk op de websites van de theaters voor de details. Meer info ook op: [www.opera2day.nl](http://www.opera2day.nl)

Volg OPERA2DAY op Facebook & Twitter / Tourneeplanning Senf Theaterpartners